

Казалось бы, что общего может быть у современных русских арт-провокаторов и старинной итальянской текстильной мануфактуры? И все же параллельные линии пересеклись. Причем не где-нибудь, а на Венецианской биеннале 2013 года, на выставке «Шелковый путь». В числе участников последней значился арт-квартет AES+F, а в списке партнеров – бренд *Fortuny*, существующий на рынке уже более ста лет. Знакомство получило продолжение уже на текущей биеннале – в проекте *Inverso Mundus*, который умельцы из AES+F готовили не без помощи итальянской компании. Именно *Fortuny* досталась ключевая роль в одной из семи серий блокбастера *Inverso Mundus* – «Полицейский будуар». «Для арт-эксперимента нам предоставили много роскошной ткани», – рассказывает участница AES+F Татьяна Арзамасова. Ни один метр не был потрачен зря: из материала сшили подушки, покрывало и балдахин, которые занимают центральное место в кадре. Увидеть все своими глазами можно, посетив соляные склады на набережной Дзаттере – «Полицейский будуар» здесь будут показывать до 21 ноября. А после, чтобы получить полную картину, загляните в музей *Fortuny* в одноименном палаццо. В числе экспонатов – старинные ткацкие станки, которые использовал еще основатель компании Мариано Фортунни.

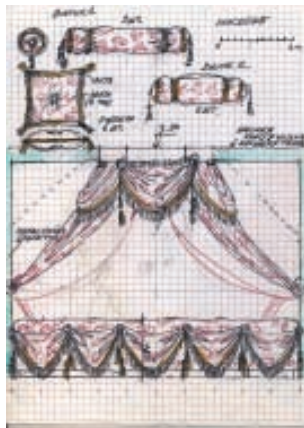


ЗДЕСЬ И ВНИЗУ: КАДРЫ ИЗ СЕРИИ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ БУДУАР» ПРОЕКТА *INVERSO MUNDUS*, AES+F, 2015.

К СТАНКУ!

Великий шелковый путь отныне проходит через Венецианскую биеннале, на которой художники из AES+F познакомились с итальянским текстильным брендом Fortuny. Чем все закончилось, выяснила София Тугаринова.

ЭСКИЗ БУДУАРА. СПРАВА И ВВЕРХУ: ТКАНИ И ТАРЕЛКА *FORTUNY*.



ЛЮБИМЦЫ *FORTUNY*

Для тех, кто не привык повторяться, текстильных дел мастера из *Fortuny* изготавливают ткань по индивидуальному эскизу и даже создадут уникальный цвет. На все про все уходит три месяца.

